

Schoenberg
Traumleben
(Hart)
Op. 6, No. 1

Langsam, zart

1 2 3

Um mei - nen Na - cken schlingt sich ein blü - ten - wei - ßer

pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. Measure 2 contains quarter notes C5, B4, and A4, with a sharp sign above the second measure. Measure 3 features a dotted quarter note G#4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The piano accompaniment is in grand staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. A piano dynamic marking 'pp' is placed in the first measure.

4 5 6 7

Arm. Es ruht auf mei - nem Mun - de ein

pp

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. Measure 4 begins with a half note G#4. Measure 5 has a quarter note A4, followed by a quarter rest. Measure 6 contains a dotted quarter note B4, followed by quarter notes A4 and G#4. Measure 7 features a dotted quarter note F#4, followed by quarter notes E4 and D4. The piano accompaniment continues with chords in both hands. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure of this system.

8 9 10 11

Früh - ling jung - und warm. Ich wand - - le wie im

pp

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. Measure 8 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4 and B4. Measure 9 contains a dotted quarter note C5, followed by quarter notes B4 and A4. Measure 10 begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G#4. Measure 11 features a dotted quarter note F#4, followed by quarter notes E4 and D4. The piano accompaniment continues with chords in both hands. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure of this system.

12 13 14

Trau - me, als wär mein Aug — ver - hüllt.

15 16 17

Du hast mit dei - ner Lie - be

18 19 20 rit. - - -

all mei - ne Welt er - fullt.

21 Zeitmaß 22 23

Die Welt scheint ganz ge - stor - ben, wir

24 25

bei - - de nur al - lein,

p *pp*

26 27 28

von Nach - - ti - galln um - klun - gen, im

pp

29 30 31

blü - - hen - den Ro - - sen - hain.

mf *p*

32 33 34 35

f *pp*

Schoenberg
Alles
(Dehmel)
Op. 6, No. 2

Durchaus sehr zart, etwas langsam

1 2

Laß uns noch die

pp p

3 4 5

Nacht er - war - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn.

6 7 8

falt die Hän - de; in den har - ten Stei - - gen durch den

p pp

9
stil - len Gar - - ten 10 geht das Heim - weh

11 auf den Zehn... 12 Geht und holt die 13 A - ne - mo - - ne,

14 die du einst ans 15 rit. - - - - - Herz - - - - - chen drück - - - - - test,

16 steigernd geht um - klun - - - gen von dem To - - - - - ne 18 einst des

19 Baums, aus des - sen Kro - - ne du dein er - stes Fern - - weh

20

21

22 pflück-test.

23

24

25 *bewegter* Und du schüt-test aus den Haa - - ren, was dir an der

26

27

28 See - - le frißt, se - - lig Kind mit drei - - ßig

29 *wieder ruhig*

30

31 Jah - - - - ren, 32 Al - - - les sollst du

33 noch er - fah - ren, 34 Al - les, was dir heil - - sam 35

36 ist. 37 38

39 40 41

Schoenberg Mädchenlied

(Remer)
Op. 6, No. 3

Sehr rasch

Ach, wenn es nun die Mut - ter wüßt, wie du so

The first system of the musical score is in 3/4 time, marked 'Sehr rasch'. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Ach, wenn es nun die Mut - ter wüßt, wie du so'.

wild mich hast ge - küßt, sie wür - de

The second system continues the piece, marked 'rit.' (ritardando). The tempo slows down. The piano part features a change in dynamics and includes a section with a 2/4 time signature. The lyrics are 'wild mich hast ge - küßt, sie wür - de'.

be - - ten oh - - ne En - - de, daß Gott der

The third system is marked 'langsamer' (slower) and 'steigernd' (increasing). The tempo is further reduced. The piano part is marked 'p' (piano). The lyrics are 'be - - ten oh - - ne En - - de, daß Gott der'.

Herr das Un - - glück wen - - de.

The fourth system concludes the piece, marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Herr das Un - - glück wen - - de.'

9 Zeitmaß

Und wenn das mein Herr Bru - der wüßt', wie du so

wild mich hast ge - küßt, er eil - te wohl mit Win - des - schnel - le und

11 12 rascher

schlü - ge dich tot — auf der Stel - le.

13 14 rit.

Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüßt', — wie du so wild mich hast ge -

15 16 17 langsamer

rit.

Breit

28 - küßt, auch ihr Herz wür-de in Sehn - - sucht schlagen

21 und Glück und Sün - - - de

rit.

p cresc.

24 ger - - - ne - tra - - - gen.

25

26 Erstes Zeitmaß

p

f

27

28

29

sf

p

ff

Schoenberg
Verlassen
(Conradi)
Op. 6, No. 4

Mäßig bewegt

1 2 3

Im Mor - gen - grau-en schritt ich

ppp

4 5 6

fort- Ne - bel lag in den Gas - sen...

f

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note in measure 2, and a quarter note in measure 3. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplet patterns. Dynamics include ppp in measure 2 and f in measure 6.

7 Etwas rascher

8 9

In Qua - len war mir das

cresc.

f

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The tempo marking 'Etwas rascher' appears above measure 7. The vocal line has a whole rest in measure 7, followed by a half note in measure 8, and a quarter note in measure 9. The piano accompaniment continues with triplet patterns and becomes more active. Dynamics include cresc. in measure 7 and f in measure 9.

10 11 12

Herz ver - dorrt- die Lip - pe sprach kein Ab - schieds - wort- sie

dim.

mf p

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line has a whole rest in measure 10, followed by a half note in measure 11, and a quarter note in measure 12. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include dim. in measure 11, mf in measure 11, and p in measure 12.

13 3 14 15 16 17

stöhn-te nur lei - se: Ver - las - - sen! Ver - las - - sen!

cresc.

18 $d. = d$ 19 20 21

Kennst du das Mar-ter-wort? Das frißt wie ver - ruch - - te Schan - - de!

f cresc. f *ba.* ff

22 23 rit. - - 24 - - 25

In Qua - len war mir das

fff f mf

26 27 28

Herz ver - dorrt - Im Mor - - gen-grau-enge ich fort - hin - aus in die

p

29 30 31

däm - mern - den Lan - de! Ent -

p cresc. *mf*

32 33 34

- ge - gen dem jun - gen Mai - en - tag: — das war ein

f *fp*

35 36 37

selt - - - sam Pas - sen! Mäh - lich wur - de die

p *f cresc.*

38 39 40

Welt — nun wach—

f dim. *p*

41 42 43

44 *Langsam* 45 46

Was war — mir der prangende Früh - lings-tag — Ich stöhnte nur lei - se:

47 48 49

Ver - las - sen!...

50 51 52 rit. - - - 53 - - - 54

Schoenberg
Ghaseel
(Keller)
Op. 6, No. 5

Mäßig, innig

1 2 3 4
Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

5 6 7 8
hältst die Ro - se zart, und ei - ne

9 10 11 12 13
jun - ge Bie - - ne tief in sich die Ro - se hält.

14 15 16 17

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - - ner

pp *cresc.* hervortretend

18 19 20 21

Le - - bens - schnur, so freun wir uns, -

f *fp*

22 23 24 25 *rit.* - -

— wie Blatt an Blatt sich an der Ro - - se scharf. —

26 27 **Bewegter, steigend** 28

Und glüht mein Kuß auf dei - nem

p *cresc.*

29 30

Mund, so zuckt die Flam - - men - spur

31 32 33 abnehmend

— bis in der Bie - - ne Herz,

f *dim.*

immer abnehmend

34 35 36 37

das sich dem Kelch der Ro - - se

p *pp*

38 39 40 41 42

paart.

p *p pp*

Schoenberg
Am Wegrand
(Mackay)
Op. 6, No. 6

Bewegt (♩)

1 2

3 4 5

Tau - - send Men - - schen zie - - hen vor - ü - - ber, den ich er - seh - ne, er

6 7 8

ist nicht da - bei! Ruh - - - los flie - gen die

9 10 11

Bli - cke hin - ü - - ber, fra - gen den Ei - len-den, ob er es sei...

f *p* *p* *cresc.*

12 13 14

A - ber sie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - ner gibt Ant - wort:

ff

sehr zurückhaltend

15 16 17

„Hier bin ich. Sei still.“

pp

18 19 20

beschleunigend

cresc.

21 22 23

Sehn - - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

ff

24 25

Le - - bens, wel - che Er - - fül - lung nicht fül - - len

26 27 28

will, und so steh ich am Weg - rand-Stran - de,

f *cresc.*

29 30

wäh - - rend die Men - - ge vor - - ü - - ber - fließt,

31 32 33 *rit.*

bis er - blin - det vom Son - nen - bran - de, mein er - -

dim.

34 35

- mü - - de - - tes Aug' sich

Zeitmaß

36 37 38

schließt.

fff

39 40 41

dim.

pp

42 43 44 45

Schoenberg
Lockung
(Aram)
Op. 6, No. 7

Leicht, aber nicht allzu rasch

1 *zart* *p* 2 3 4 5 *rascher* *p*

6 7 8 9 10 *flüchtig* *f* *rit.*

11 12 13 14 15 *rascher*

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

16 17 18 19 20 *fließend* *p* *f* *p* *zögernd*

Hab schon ge - ges - sen, will dich nicht fres - sen, komm, —

sehr rasch

21

22

23

24

25

— komm mit nur ei-nen Schritt!

drängend

26

27

28

sehr rasch

29

30

etwas langsamer

31

Komm, komm mit noch ei-nen Schritt!—

Kaum — zwei

fließend

32

33

34

35

36

37

Ze - hen weit — noch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm, —

38

39

40

41

42

flüchtig

43

— mein Mäus - - - chen,

44 45 46 47 48

ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem leicht

pp

pp

49 50 51 52 53

Eck - chen, { pst, nur kein Schreck - chen, wie glühn dei-ne Bäck - chen,

{(halt,)

cresc. -

54 55 56 57 58 59

jetzt hilft kein Schrein, ———— mein - bist du,

rit. -

fff

ff

Zeitmaß

60 61 62 63 64 65

mein !

ppp

ppp

Schoenberg
Der Wanderer
(Nietzsche)
Op. 6, No. 8

Mäßig (♩)

1 2 Es geht ein

3 4 5 Wand - rer durch die Nacht mit gu - tem Schritt; und

6 7 8 rit. krum - mes Tal und lan - ge Höhn - er nimmt sie mit.

9 10 11 Die Nacht ist schön - er schrei - tet

nicht beschleunigen (starres Zeitmaß)

12 13

zu und steht nicht still, weiß nicht, wo - hin

p cresc.

14 15 16 rit. - - -

sein Weg noch will.

f

Etwas langsamer

17 18 19 20

Da singt ein Vo - - - gel durch die

p

21 22 23 24 p

Nacht. „Ach Vo - gel,

p

25 26 27

was hast du ge - macht! Was hemmst du mei - nen Sinn und Fuß und gie - best sü - ßen

28 29 30

zurückhaltend -
Herz - ver - druß ins Ohr mir, daß ich ste - hen muß und lau - schen muß--

31 32 33

was lockst du mich mit Ton und

34 35 36 37

Gruß?^{ca} Der gu - te Vo - gel schweigt

Langsamer

38 39 40

und spricht: —

sehr ausdrucksvoll

p

41 42 43 44

Nein, Wand - rer, nein! Dich — lock' ich nicht —

fließender

45 46 47

mit dem Ge - tön. — Ein Weib - - - chen lock' ich von den

48 49 50 51

Höhn- — was geht's dich an?

f

52 53 54

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön — was geht's

55 56 57 58

dich an? Denn du sollst gehn und nim - mer, nim - - mer stil - le stehn!

cresc. - - - f

zurückhaltend 59 60 61 steigernd 62

Was stehst du noch? Was tat mein Flö - ten - lied dir

rit. - - - cresc. - - - f p

63 64 65 zurückhaltend 66

an, — du Wan - - - ders - mann?

ff ff ff

67 68 69 70

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

p *p*

steigernd

71 72 73 74 75

Was tat mein Flö - ten - lied ihm an? Was steht er noch? Der

cresc. - - - *f* - - -

76 77 78 79 80

ar - - - me, ar - me Wan - - - ders - -

ff

81 82 83 84 85 86

- mann!

mf *p* *pp*